

توصيف مقرّر دراسي

١. بيانات المقرّر		
الرمز الكودي AR ١٠٢٢	أسم المقرّر: التشكيل وأسس التصميم - ١	الفقره: الإعدادية (الفصل الدراسي الأول والثاني)
البرنامج: بكالوريوس العمارة قسم: العمارة	عدد الساعات الدراسية: ٤ ساعات	نظري عملي
		٢

١. هدف المقرّر:	يهدف هذا المقرّر الى إكساب الطالب معارف ومهارات خاصه بـ : تعريف الطالب بأسس تصميم الفنون التشكيلية بصفة عامة وتدريب حاسة البصر على مفردات التشكيل وتنمية ملكة التذوق للقيم الجمالية التي تحكم التكوينات المرئية (تعريف الفن ، عملية الإبداع ، التذوق والإحساس بالجمال ، تعريف التصميم في التشكيل المرئي وأسس وعناصره) بصفه خاصة
٢. المستهدف من تدريس المقرّر:	فى نهايه هذا المقرّر يجب أن يكون الطالب قادر على أن :
١- المعرفة والفهم:	<ul style="list-style-type: none"> أ/١٧: ادراك العلاقة بين الفن والوظيفة والعلاقة بين الفن والإنسان بصفة عامة. أ/٢٠: الالمام بعناصر ومبادئ وأسس ومفردات وأبجديات التشكيل المختلفة وعمل المجسمات ، والالمام بالقيم الجمالية والفنية.
ب- المهارات الذهنيه:	<ul style="list-style-type: none"> ب/١: دمج أشكال مختلفة من المعرفة والأفكار والإدراك لكل التخصصات الأخرى والقدرة على إدارة استرجاع المعلومات لإيجاد حلول جديدة. ب/٢: التفكير بصوره ثلاثية الأبعاد والقدرة على استرجاع الصور من الواقع والتاريخ خلال عملية الابتكار

<p>والإبداع لتوليد الفكرة التصميمية.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ب/٩: تحليل مجموعة من الأنماط والتقاليد التي لها ثقافات وشكل مستمر لصياغة الطريقة التي يمكن أن تثري عملية التصميم. • ب/١٢: الاستنتاج بطريقة خلاقية إبداعية ومبتكرة في حل المشكلات والتصميم المعماري. • ب/٢٠: التفاعل مع المرئيات كوسيلة لتنمية القدرة على التخيل والابتكار. 																																								
<ul style="list-style-type: none"> • ج/١: إنتاج وتقديم التصميمات المعمارية ومشاريع التخطيط والرسومات التنفيذية باستخدام التقنيات التقليدية و التكنولوجيا الحديثة والحاسب الآلي. • ج/٤: عرض الخيال والإبداع بصورة سهلة ومفهومة للجميع. • ج/٨: المساهمة بصورة إيجابية في الهوية الجمالية والهندسة المعمارية والحضارية والحياة الثقافية للمجتمع. • ج/١٥: تطبيق المهارات الحاسوبية ثلاثية الأبعاد والتي تعتمد على بناء قواعد بيانات لتحقيق الدقة في بيانات التنفيذ والتشغيل. 	<p>ج- المهارات العملية والمهنية:</p>																																							
<ul style="list-style-type: none"> • د/١: التعاون بشكل فعال ضمن فريق متعدد التخصصات. • د/٧: القدرة على البحث وتجميع البيانات والمعلومات ، والاندماج طول حياته المهنية في التعليم الذاتي. 	<p>د- المهارات العامة:</p>																																							
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">المخرج التعليمي المستهدف</th> <th colspan="3">الساعات</th> <th rowspan="2">الموضوع</th> <th rowspan="2">الاسابيع</th> </tr> <tr> <th>تطبيق</th> <th>محاضره</th> <th>إجمالي</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أ/١٧ ، أ/٢٠ ، ب/٩ ، ب/٢٠</td> <td>-</td> <td>٤</td> <td>٤</td> <td>"الفنون الجميلة " تعريف ماهية الفنون الجميلة</td> <td>١</td> </tr> <tr> <td>أ/١٧ ، أ/٢٠ ، ب/٩ ، ب/٢٠</td> <td>٢</td> <td>٢</td> <td>٤</td> <td>"الفنون الجميلة " تعريف بما هية الفنون الجميلة</td> <td>٢</td> </tr> <tr> <td>ب/١ ، ب/٢ ، ب/٢٠</td> <td>-</td> <td>٤</td> <td>٤</td> <td>وسائل التعبير والاتصال "الحواس ودورها في الادراك"</td> <td>٣</td> </tr> <tr> <td>ب/١ ، ب/٢ ، ب/٢٠</td> <td>٢</td> <td>٢</td> <td>٤</td> <td>وسائل التعبير والاتصال "الحواس ودورها في الادراك"</td> <td>٤</td> </tr> <tr> <td>ج/٤</td> <td>٤</td> <td>-</td> <td>٤</td> <td>مناقشة البحث الفردي</td> <td>٥</td> </tr> </tbody> </table>	المخرج التعليمي المستهدف	الساعات			الموضوع	الاسابيع	تطبيق	محاضره	إجمالي	أ/١٧ ، أ/٢٠ ، ب/٩ ، ب/٢٠	-	٤	٤	"الفنون الجميلة " تعريف ماهية الفنون الجميلة	١	أ/١٧ ، أ/٢٠ ، ب/٩ ، ب/٢٠	٢	٢	٤	"الفنون الجميلة " تعريف بما هية الفنون الجميلة	٢	ب/١ ، ب/٢ ، ب/٢٠	-	٤	٤	وسائل التعبير والاتصال "الحواس ودورها في الادراك"	٣	ب/١ ، ب/٢ ، ب/٢٠	٢	٢	٤	وسائل التعبير والاتصال "الحواس ودورها في الادراك"	٤	ج/٤	٤	-	٤	مناقشة البحث الفردي	٥	<p>٤ - محتوى المقرر</p>
المخرج التعليمي المستهدف		الساعات					الموضوع	الاسابيع																																
	تطبيق	محاضره	إجمالي																																					
أ/١٧ ، أ/٢٠ ، ب/٩ ، ب/٢٠	-	٤	٤	"الفنون الجميلة " تعريف ماهية الفنون الجميلة	١																																			
أ/١٧ ، أ/٢٠ ، ب/٩ ، ب/٢٠	٢	٢	٤	"الفنون الجميلة " تعريف بما هية الفنون الجميلة	٢																																			
ب/١ ، ب/٢ ، ب/٢٠	-	٤	٤	وسائل التعبير والاتصال "الحواس ودورها في الادراك"	٣																																			
ب/١ ، ب/٢ ، ب/٢٠	٢	٢	٤	وسائل التعبير والاتصال "الحواس ودورها في الادراك"	٤																																			
ج/٤	٤	-	٤	مناقشة البحث الفردي	٥																																			

٦	الفن (ما هو الفن - ما هي انواع الفنون "	٤	٢	٢	أ/١٧ ، أ/٢٠ ، ب/٩ ، ج/٨
٧	الفن (ما هو الفن - ما هي انواع الفنون "	٤	٢	٢	أ/١٧ ، أ/٢٠ ، ب/٩ ، ج/٨
٨	فنون التشكيل التي تدرك وتستوعب بحاسة البصر (العمارة -النحت-التصوير-الرسم)	٤	٢	٢	ب/٩ ، ب/١٢ ، ب/٢٠ ، ج/١ ، ج/١٥
٩	فنون التشكيل التي تدرك وتستوعب بحاسة البصر (العمارة -النحت-التصوير-الرسم)	٤	٢	٢	ب/٩ ، ب/١٢ ، ب/٢٠ ، ج/١ ، ج/١٥
١٠	فنون الأداء (الموسيقى-الغناء-الرقص- التمثيل...).	٤	٤	-	د/٧ ، د/١
١١	فنون الأداء (الموسيقى-الغناء-الرقص- التمثيل...).	٤	٤	-	د/٧ ، د/١
١٢	فنون التعبير بالكلمة(الشعر-النثر-الادب بصوره المتعددة)	٤	٤	-	د/٧ ، د/١
١٣	فنون التعبير بالكلمة(الشعر-النثر-الادب بصوره المتعددة)	٤	٤	-	د/٧ ، د/١
١٤	فنون شاملة تجمع قوالب وأشكال الفنون السابقة في نسيج متكامل (السينما -التلفزيون)	٤	٤	-	أ/١٧ ، ب/٩ ، ب/١٢
١٥	فنون شاملة تجمع قوالب وأشكال الفنون السابقة في نسيج متكامل (السينما -التلفزيون)	٤	٤	-	أ/١٧ ، ب/٩ ، ب/١٢
١٦	لغة الفن التشكيلي وأبجدياتها وتعريف عناصرها من الناحية الهندسية ومدلولاتها الرمزية وإيجائاتها الشكلية(النقطة-الخط-السطح-الجسم او الحجم-لمس السطح-اللون)	٤	٢	٢	أ/٢٠ ، ب/٢ ، ب/٩ ، ب/١٢ ، ب/٢٠ ، ج/١٥
١٧	لغة الفن التشكيلي وأبجدياتها وتعريف عناصرها من الناحية الهندسية ومدلولاتها الرمزية وإيجائاتها الشكلية(النقطة-الخط-السطح-الجسم او الحجم-لمس السطح-اللون)	٤	٢	٢	أ/٢٠ ، ب/٢ ، ب/٩ ، ب/١٢ ، ب/٢٠ ، ج/١٥
١٨	لمحة عن نظريات الجمال وكيفية الإحساس به	٤	٢	٢	أ/١٧ ، أ/٢٠

١٩	لمحة عن نظريات الجمال وكيفية الإحساس به	٤	٤	-	أ/١٧، أ/٢٠
٢٠	مناقشة البحث الجماعي	٤	-	٤	١/د، ٧/د
٢١	التصميم والتعريف به بصفة عامة	٤	٤	-	أ/٢٠، ب/٢، ب/١٢
٢٢	التصميم وعناصره وأساسه في الفن التشكيلي	٤	٢	٢	أ/٢٠
٢٣	أسس التصميم (التوافق والتضاد-التوازن والتمائل-الايقاع والتكرار-النسبة والتناسب-السيطرة)	٤	٢	٢	أ/٢٠، ب/١، ب/٢، ب/٩، ب/١٢، ب/٢٠، ج/١
٢٤	أسس التصميم (التوافق والتضاد-التوازن والتمائل-الايقاع والتكرار-النسبة والتناسب-السيطرة)	٤	٢	٢	أ/٢٠، ب/١، ب/٢، ب/٩، ب/١٢، ب/٢٠، ج/١
٢٥	العناصر المؤثرة في الشكل وإدراكه (اللون - الملمس - الضوء -)	٤	٢	٢	أ/٢٠، ب/١، ب/٢، ب/٩، ب/١٢، ب/٢٠، ج/١
٢٦	العناصر المؤثرة في الشكل وإدراكه (اللون - الملمس - الضوء -)	٤	٢	٢	أ/٢٠، ب/١، ب/٢، ب/٩، ب/١٢، ب/٢٠، ج/١
٢٧	الكتل والحجوم والتشكيل ثلاثي الأبعاد	٤	٢	٢	أ/٢٠، ب/١، ب/٢، ب/٩، ب/١٢، ب/٢٠، ج/١
٢٨	اختبار شفوي	٤	-	٤	ج/٤
٥. أساليب التعليم والتعلم: ١/٥: المحاضرات النظرية. ٢/٥: العصف الذهني. ٣/٥: أبحاث فردية وجماعية (عرض ومناقشة). ٤/٥: تدريبات عملية.					
٦. أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة: ١/٦: ساعات مكتبية إضافية ٢/٦: ساعات إضافية من الهيئة المعاونه ٣/٦: السماح بتسليم متأخر					
٧. تقوية الطلاب :					
أ- الأساليب المستخدمة: • ١/٧: أبحاث فردية وجماعية. • ٢/٧: امتحان شفوي. • ٣/٧: تدريبات عملية.					

التقييم	%	الاسبوع
١/ب/٧: بحث فردي	٨%	٥
٢/ب/٧: بحث جماعي	٨%	٢٠
٣/ب/٧: اختبار شفوي	٨%	٢٨
٤/ب/٧: تدريبات عملية	٤٢.٦٧%	١٥-١٣-١١-٩-٧-٥-٢ ٢٥-٢٣-٢١-١٩-١٧ ٢٧
٥/ب/٧: الامتحان النهائي	٣٣.٣٣%	
ج- توزيع الدرجات :		١٠٠ درجة لأعمال السنة طبقاً للنسب السابقة + ٥٠ درجة لإمتحان نهايه العام
٣. قائمه الكتب الدراسيه والمراجع :		
أ - مذكرات		• يقوم الطالب بتدوين ملاحظاته وماتم مناقشته بالمحاضرات لتكوين مذكرات خاصة به
ب- كتب ملزمه :		
ج- كتب مقترحه :		<ul style="list-style-type: none"> • التكوين في الفنون التشكيلية لعبد الفتاح رياض . • أسس التصميم لجيلام اسكوت ترجمة إبراهيم عبد القادر. • الفن والتصميم لإسماعيل شوقي .
د- دوريات علميه أو نشرات		
هـ - الاحتياجات الخاصه بتدريس المقرر:		قاعة محاضرات مجهزة بجهاز عرض data show - جهاز حاسب آلي.
و- مواقع شبكه المعلومات		

د. هابي حسني مصطفى

أستاذ المادة :

د. هابي حسني مصطفى

المنسق العام :

د. وائل أحمد شعبان

المراجع والمسئول عن البرنامج والجودة بالقسم:

د.د. أمال عبده

رئيس مجلس القسم :

تحريراً في : ٢٠١٤/١٠/١