

توصيف مقرّر دراسي

١. بيانات المقرّر		
الرمز الكودي AR ١٠٢١٠	أسم المقرّر: تاريخ الفن	الفرقة: الإعدادية (الفصل الدراسي الثاني)
البرنامج: بكالوريوس العمارة قسم: العمارة	عدد الساعات الدراسية: ٢ ساعات	نظري عملي
	<input type="text" value="٢"/>	<input type="text" value="٠"/>

١. هدف المقرّر:	يهدف هذا المقرّر الى إكساب الطالب معارف ومهارات خاصة بـ : القيم والحركات الفنية والجمالية وفنون العالم القديم واثرها على العمارة البدائية - المصرية القديمة - البابلية - الاغريقية - الرومانية وفنون وعمارة الشرق الاقصى.
٢. المستهدف من تدريس المقرّر:	فى نهايه هذا المقرّر يجب أن يكون الطالب قادر على أن :
١- المعرفة والفهم:	<ul style="list-style-type: none"><li>أ/١٦: استيعاب المراحل الفنية التاريخية والطرز المختلفة وكذلك مراحل تاريخ الفن القديم والوسيط والحديث والمعاصر و يفهم الخصائص الفنية لكل مرحلة.</li><li>أ/١٧: ادراك العلاقة بين الفن والوظيفة والعلاقة بين الفن والإنسان بصفة عامة.</li><li>أ/٢٠: الالمام بعناصر ومبادئ وأسس ومفردات وأبجديات التشكيل المختلفة والهندسة الفراغية وعمل المجسمات ، والالمام بالقيم الجمالية والفنية.</li></ul>
ب- المهارات الذهنية:	<ul style="list-style-type: none"><li>ب/١: دمج أشكال مختلفة من المعرفة والأفكار والإدراك لكل التخصصات الأخرى والقدرة على إدارة استرجاع المعلومات لإيجاد حلول جديدة.</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ب/٩: تحليل مجموعة من الأنماط والتقاليد التي لها ثقافات وشكل مستمر لصياغة الطريقة التي يمكن أن تثري عملية التصميم</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ج/٤: عرض الخيال والإبداع بصورة سهلة ومفهومة للجميع.</li> <li>• ج/٨: المساهمة بصورة إيجابية في الهوية الجمالية والهندسة المعمارية والحضارية والحياة الثقافية للمجتمع.</li> </ul>	ج- المهارات العملية والمهنية:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• د/٣: القدرة على التواصل بصورة إيجابية مع المستفيدين من خلال مهارات الاتصال والعرض والتعبير بأسلوب موضوعي واضح.</li> <li>• د/٩: الاعتماد على المراجع العلمية ذات الصلة والتوثيق.</li> </ul>	د- المهارات العامة:

المخرج التعليمي المستهدف	الساعات			الموضوع	الاسابيع
	تطبيق	محاضره	إجمالي		
أ/١٦ ، ب/١	-	٢	٢	مقدمة عامة عن الفنون وفن العمارة خصوصاً	١
أ/١٧ ، ب/٩	-	٢	٢	مقومات قيام الحضارة والعوامل المؤثرة في تطورها وإسقاط ذلك على الحضارة المصرية القديمة: العوامل الجغرافية - العوامل الجيولوجية العوامل المناخية - العوامل الدينية - العوامل الاجتماعية - العوامل التاريخية	٢
ج/٨ ، د/٩	-	٢	٢	مصادر التاريخ المصرى القديمة.	٣
أ/٢٠ ، ب/٩ ، ج/٨	-	٢	٢	فنون وعمارة ما قبل التاريخ	٤
أ/٢٠ ، ب/٩ ، ج/٤ ، ج/٤	-	٢	٢	فنون وعمارة الدولة القديمة ( مجموعة سقارة وفونها ، فنون وعمارة عصر بناء الاهرام ، عمارة ودور المصطبة )	٥
أ/٢٠ ، ب/٩ ، ج/٤ ، ج/٤	-	٢	٢	العمارة في الدولة الوسطى وأهمها مقبرة منتوحتب بالدير البحرى وكذلك مقابر بنى حسن المنحوتة في الصخر واعمال النحت والتصوير المصاحبة لها	٦
أ/٢٠ ، ب/٩ ، ج/٤ ، ج/٤	-	٢	٢	عصر الدولة الحديثة وأهم ملامح الفن والعمارة في فترة بداية الدولة الحديثة ، وخاصة أعمال حتشبسوت ومعبداتها وكذلك معبد الأقصر	٧

٤ - محتوى المقرر

٣/د ، ٤/ج	٢	-	٢	مناقشة الابحاث الفردية	٨
٤/ج ، ٢٠/أ ، ٩/ب ، ٤/ج ، ٤/ج	-	٢	٢	رؤية عامة لفنون وعمارة بلاد النهرين ( الفن السومى - الأكادى - بابل الأولى - الآشورية - بابل الجديدة )	٩
٤/ج ، ٢٠/أ ، ٩/ب ، ٤/ج ، ٤/ج	-	٢	٢	دراسة الفنون والعمارة فى بلاد الاغريق والرومان و ارتباطها بنماذج من فنى النحت والتصوير	١٠
٣/د ، ٤/ج	٢	-	٢	تدريب عملي	١١
١/ب ، ٢٠/أ ، ٩/ب ، ٤/ج ، ٤/ج	-	٢	٢	الفن البيزنطى ومعرفة أهم سماته وكذلك التعرض للصحة الدينية فى العصور الوسطى التى أثرت على ازدهار الفنون فظهر ما يعرف بفن الرومانسك ، حيث الكنائس والكاتدرائيات الضخمة الجدران بنوافذها الصغيرة .	١٢
١/ب ، ٢٠/أ ، ٩/ب ، ٤/ج ، ٤/ج	-	٢	٢	الطراز القوطى والثقافة الدينية التى دفعت إلى ظهوره ، بعائره الدقيقة المنمقة بنوافذه الرفيعة المدبية واتجاه خطوط العمارة فيها الى الارتفاعات الشاهقة	١٣
١/ب ، ٢٠/أ ، ٩/ب ، ٤/ج ، ٤/ج	-	٢	٢	فنون عصر النهضة واسباب ظهورها وأهم فنانيتها ، باعتبارها فترة إحياء وبعث جديد للفن اليونانى والرومانى	١٤
٣/د	٢	-	٢	اختبار شفوي	١٥
<p>١/٥ : المحاضرات .  ٢/٥ : التدريبات العملية .  ٣/٥ : المناقشات والعصف الذهني  ٤/٥ : أبحاث فردية (عرض ومناقشة)  ٥/٥ : التعلم الذاتي بالاطلاع على المراجع  ٦/٥ : زيارات ميدانية</p>					
<p>١/٦ : ساعات مكتبية إضافيه  ٢/٦ : ساعات إضافيه من الهيئه المعاونه  ٣/٦ : السماح بتسليم متأخر</p>					
<p><b>٥. أساليب التعليم والتعلم:</b></p>					
<p><b>٦. أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدوده:</b></p>					
<p><b>٧. تقوية الطــــلاب :</b></p>					

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ١/أ/٧: أبحاث فردية.</li> <li>• ٢/أ/٧: تدريبات عملية.</li> <li>• ٣/أ/٧: امتحان شفوي.</li> </ul>	أ- الأساليب المستخدمة:
الاسبوع	%	التقييم	ب- التوقيتات:
٨	١٠%	١/ب/٧: بحث فردي	
١١	١٠%	٢/ب/٧: تدريب عملي	
١٥	٢٠%	٣/ب/٧: اختبار شفوي	
	٦٠%	٤/ب/٧: الامتحان النهائي	ج- توزيع الدرجات:
		٤٠ درجة لأعمال السنة طبقا للنسب السابقه + ٦٠ درجة لإمتحان نهايه العام	
<b>٣. قائمه الكتب الدراسيه والمراجع :</b>			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• مذكرة تشمل فنون حضارات العالم القديم (بلاد النهرين - الفن اليوناني والفن الروماني) .</li> <li>• الفنون الأوربية في العصور الوسطى حتى عصر النهضة.</li> </ul>	أ - مذكرات
			ب- كتب ملزمه :
		وادى الملوك افق الابدية (العالم الاخر لدى قدماء المصريين) ت. محمد العزب موسى - مكتبة مدبولى - القاهرة - ط(٢) - ٢٠٠٢	ج- كتب مقترحه :
		ديانة مصر القديمة - ت. عبدالمنعم أبو بكر - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٧	
		مصر والحياة المصرية في العصور القديمة ، مترجم بالقاهرة .	
		السحر والسحرة عند الفراعنة - ت. فاطمة عبدالله محمود - الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ٢٠٠١	
		طيبة " آثار الاقصر" - ت. محمود ماهر طه - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٩ .	
		امحتب إله الطب والهندسة - المجلس الاعلى للآثار - القاهرة	
		معجم الحضارة المصرية القديمة - ت. أمين سلامة - الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ٢٠٠١	
		فجر الضمير - ترجمة سليم حسن - الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ٢٠٠١	
		الحياة اليومية للآلهة الفرعونية : ت. فاطمة عبدالله محمود - الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٠	
		مدخل الى علم الآثار المصرية - ت. أحمد محمد موسى - المجلس الاعلى للآثار - القاهرة - ١٩٨٨ .	
		الرمز والأسطورة في مصر القديمة - ت. أحمد صليحة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة	
		الطفل المصرى القديم - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٩٧ .	
		الكهان في مصر القديمة - ت. عيسى طنوس - الأهالى للنشر والتوزيع - دمشق ط(١) ١٩٩٤	
		الحضارة المصرية من عصور ما قبل التاريخ في نهاية الدولة القديمة - مترجم بالقاهرة ١٩٩٢ .	
		الفن المصرى القديم - ت. أحمد زهير - هيئة الآثار المصرية - القاهرة ١٩٩٣	
		مجوهرات الفراعنة - ت. مختار السويفى - الدار الشرقية ط (١) القاهرة ١٩٩٠	
		الفن المصرى القديم - مترجم - القاهرة ١٩٩٠	
		اريك هور نونج	
		أودلف إرمان	
		أودلف أرمان & هرمان رانكة	
		إيفان كونج	
		تشارلز نيمس	
		ج . هارى	
		جورج بوزنو وآخرين	
		جيمس هنرى برستيد	
		ديمترى ميكس	
		ر. انجلباخ	
		رندل كلارك	
		روزاليندم & جاك . ج	
		سيرج سونيزون	
		سيريل الدريد	
		سيريل الدريد	
		سيريل الدريد	
		كريستان ديروش	

الفن والحياة في مصر الفرعونية - ت.فاطمة عبدالله محمود - المجلس الاعلى للثقافة - القاهرة ٢٠٠١	كلير لا لويت	
معجم المعبودات والرموز في مصر القديمة - ت. صلاح الدين رمضان - مكتبة مدبولي - القاهرة ٢٠٠٠	مانفرد لوركر	
صناع الخلود - ت. عكاشة الدالي - الهيئ المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٩٣	موريس بيريراير	
كتاب الموتى الفرعونى (عن بردية آنى بالمتحف البريطانى) ترجمة. فيليب عطية - مكتبة مدبولي - القاهرة ط(٢) ٢٠٠٠	واليس بدج	
السحر في مصر القديمة - ت. عبدالهادى عبدالرحمن - مينا للنشر - القاهرة ط (١) ١٩٩٨	واليس بدج	
فن الرسم عند قدماء المصريين - ت. مختار السويفى - المجلس الأعلى للآثار - القاهرة ٨٧ .	وليم ه. بيك	
الحيوان بين الواقع والخيال في الفكر المصرى القديم - المؤتمر السادس لجمعية الاثاريين العرب - القاهرة - ٢٠٠٣ م	أسامة عبد السميع محمود	<b>د- دوريات علميه أو نشرات</b>
ملاحظات على التصوير الأمامى في الفن المصرى القديم - المؤتمر السادس لجمعية الاثاريين العرب - القاهرة - ٢٠٠٣ م	عبد الحميد سعد عزب	
التفاصيل غير الشائعة في مناظر تربية الماشية ورعيها بمقابر الأفراد حتى نهاية عصر الدولة الحديثة - الملتقى الرابع لجمعية الاثاريين العرب - القاهرة - ٢٠٠١ م .	عزة فاروق سيد	
مقدمة عن تاريخ الفن المصرى القديم - حصاد الموسم الثقافى الفنى لجامعة القاهرة ١٩٩٣ - ١٩٩٤ .	علي رضوان	
الأوضاع الفنية غير الشائعة في تماثيل ونقوش الزوجين ( المغزى والدلالة ) - الملتقى الثالث لجمعية الاثاريين العرب - القاهرة - ٢٠٠٠ م	عيد عبد العزيز	
قاعة محاضرات مجهزة بجهاز عرض data show - جهاز حاسب آلي.		<b>هـ - الاحتياجات الخاصة بتدريس المقرر:</b>
		و- مواقع شبكه المعلومات

**د. غادة امير**

أستاذ المادة :

**أ.د. رشا عبدالمنعم**

المنسق العام :

**د. وائل أحمد شعبان**

المراجع والمسئول عن البرنامج والجودة بالقسم:

**ا.د. أمال عبده**

رئيس مجلس القسم :

تحريراً في : ٢٠١٤/١٠/١