

توصيف مقرّر دراسي

١. بيانات المقرّر		
الرمز الكودي AR ١٠٢٤	أسم المقرّر: الرسم والنحت	الفقره: الإعدادية (الفصل الدراسي الأول والثاني)
البرنامج: بكالوريوس العمارة قسم: العمارة	عدد الساعات الدراسية: ٦ ساعات	نظري عملي
		<input type="text" value="٦"/> <input type="text" value="٠"/>

١. هدف المقرّر: يهدف هذا المقرّر الى إكساب الطالب معارف ومهارات خاصه بـ : تنمية المهارات الفنية لدى الطلاب من خلال تطبيقات بالرسم الحر والتشكيل بالأعمال النحتية بهدف الاحساس بالتذوق الفني وتنمية مهارات التعبير لأشكال المختلفة وتفهم المنظور والاضاءة (الظل والنور) بما يساعدهم في عمل التصميمات المعمارية.	
٢. المستهدف من تدريس المقرّر: في نهايه هذا المقرّر يجب أن يكون الطالب قادر على أن :	
١- المعرفة والفهم: • أ/٢٠: الالمام بعناصر ومبادئ وأسس ومفردات وأبجديات التشكيل المختلفة والهندسة الفراغية وعمل المجسمات والالمام بالقيم الجمالية والفنية.	
ب- المهارات الذهنيه: • ب/١: دمج أشكال مختلفة من المعرفة والأفكار والإدراك لكل التخصصات الأخرى والقدرة على إدارة استرجاع المعلومات لإيجاد حلول جديدة. • ب/٢: التفكير بصوره ثلاثية الأبعاد والقدرة على استرجاع الصور من الواقع والتاريخ خلال عملية الابتكار والإبداع لتوليد الفكرة التصميمية.	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ب/١٣: تمييز خصائص ومكونات ومفردات التصميم المعماري والعمري.</li> <li>• ب/٢٠: التفاعل مع المرئيات كوسيلة لتنمية القدرة على التخيل والابتكار</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ج/٨: المساهمة بصورة إيجابية في الهوية الجمالية والهندسة المعمارية والحضرية والحياة الثقافية للمجتمع.</li> </ul>	<b>ج- المهارات العملية والمهنية:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• د/١: التعاون بشكل فعال ضمن فريق متعدد التخصصات.</li> <li>• د/٢: القدرة على العمل داخل بيئة لها قيود منظمة وضغط مما يتيح له إدارة الوقت بطريقة تسمح بتحقيق الأهداف المخططة.</li> <li>• د/٧: القدرة على البحث وتجميع البيانات والمعلومات ، والاندماج طول حياته المهنية في التعليم الذاتي.</li> </ul>	<b>د- المهارات العامة:</b>

المخرج التعليمي المستهدف	الساعات			الموضوع	الاسابيع
	تطبيق	محاضره	إجمالي		
أ/٢٠ ، ج/٨ ، د/١ ، د/٢	٤	٢	٦	تعريف الطلبة بالمادة ومحتواها وماهو المطلوب منهم؟ وكيفية تقييم جهوداتهم	١
د/٧	٦	٠	٦	زيارة لمكتبة الكلية	٢
أ/٢٠ ، ب/١ ، ب/٢	٤	٢	٦	القيم الظلية	٣
أ/٢٠ ، ب/٢ ، ب/١٣ ، ب/٢٠	٦	-	٦	عمل تصميم نختي مجسم لتكوين هندسى فى وضع افقى او رأسى	٤
أ/٢٠ ، ب/٢ ، ب/١٣ ، ب/٢٠	٦	-	٦	رسم كروكيات متنوعة لأشكال مبسطة من الطبيعة الصامتة	٥
أ/٢٠ ، ج/٨ ، ب/١٣ ، ب/٢٠	٦	-	٦	عمل تصميم نختي مجسم لشكل عمود كامل "تاج- بدون قاعدة"	٦
أ/٢٠ ، ب/٢ ، ب/١٣ ، ب/٢٠	٦	-	٦	رسم كروكيات لتكوين من عناصر الطبيعة الصامتة	٧
أ/٢٠ ، ج/٨ ، ب/١٣ ، ب/٢٠	٦	-	٦	عمل تصميم نختي مجسم لبوابة لمدخل مدينة	٨

٤ - محتوى المقرر

٨/ج ، ٢٠/أ ٢٠/ب ، ١٣/ب	٦	-	٦	رسم كروكيات متنوعة لعناصر معمارية	٩
٨/ج ، ٢٠/أ ٢٠/ب ، ١٣/ب	٦	-	٦	عمل نحت جدارى يتألف من عناصر زخرفية "هندسية او نباتية"	١٠
٢/ب ، ٢٠/أ ٢٠/ب ، ١٣/ب	٦	-	٦	رسم كروكيات متنوعة لعناصر من الطبيعة	١١
٢/ب ، ٢٠/أ ٢٠/ب ، ١٣/ب	٦	-	٦	عمل تصميم نحتي مجسم يعبر عن نصب تذكارى	١٢
٢/ب ، ٢٠/أ ٢٠/ب ، ١٣/ب	٦	-	٦	دراسات مبسطة لنباتات واخرى لعناصر معمارية	١٣
٢/ب ، ٢٠/أ ٢٠/ب ، ١٣/ب	٦	-	٦	عمل تصميم نحتي مجسم يعبر عن نافورة	١٤
٨/ج ، ٢٠/أ ٢٠/ب ، ١٣/ب	٦	-	٦	رسم منظر لواجهة مبنى معمارى مبسط من فناء الكلية	١٥
٨/ج ، ٢٠/أ ٢٠/ب ، ١٣/ب ٧/د ، ١/د	٦	-	٦	عمل تصميم نحتي مجسم يعبر عن بيت ريفى	١٦
٨/ج ، ٢٠/أ ٢٠/ب ، ١٣/ب ٧/د ، ١/د	٦	-	٦	دراسة لمنظر متكامل يضم مبنى معمارى والعناصر المحيطة به فى البيئة الخارجية بالقلم الرصاص	١٧
٢/ب ، ٢٠/أ ٢٠/ب ، ١٣/ب	٦	-	٦	عمل تصميم نحتي مجسم يعبر عن شكل انسانى مجرد "تجريدية هندسية"	١٨
٨/ج ، ١/ب ، ٢٠/أ	٦	-	٦	دراسات متنوعة لبعض النباتات من فناء الكلية بالقلم الرصاص	١٩
٨/ج ، ١/ب ، ٢٠/أ	٦	-	٦	عمل تصميم نحتي مجسم مستوحى من شكل المسلة الفرعونية "تطوير لشكل المسلة الفرعونية"	٢٠
٨/ج ، ١/ب ، ٢٠/أ	٦	-	٦	دراسات متنوعة لبعض النباتات من فناء الكلية باستخدام الألوان (الأقلام الملونة )	٢١
٨/ج ، ١/ب ، ٢٠/أ	٦	-	٦	عمل مجسم نحتي يعبر عن "واجهة معبد"	٢٢

٢٣	دراسات متنوعة لبعض النباتات من فناء الكلية باستخدام الألوان (الباستيل)	٦	-	٦	أ/٢٠ ، ب/١ ، ج/٨
٢٤	عمل تصميم نحتي مجسم يعبر عن "واجهة معرض"	٦	-	٦	أ/٢٠ ، ب/١ ، ج/٨
٢٥	دراسات متنوعة لبعض النباتات من فناء الكلية باستخدام الألوان (الألوان المائية)	٦	-	٦	أ/٢٠ ، ب/١ ، ج/٨
٢٦	مناقشات حول المشكلات التي صادفت الطلاب طوال العام الدراسي	-	٦	٦	أ/٢٠ ، ب/١ ، ج/٨
٢٧	امتحان عملي ومناقشات شفوية	٦	-	٦	أ/٢٠ ، ب/١ ، ج/٨
٢٨	امتحان عملي ومناقشات شفوية	٦	-	٦	أ/٢٠ ، ب/١ ، ج/٨
٥. أساليب التعليم والتعلم: ١/٥: محاضرات نظرية. ٢/٥: تدريبات عملية. ٣/٥: الاطلاع من خلال مكتبة الكلية.					
٦. أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدوده: ١/٦: ساعات مكتبية إضافيه ٢/٦: ساعات إضافيه من الهيئه المعاونه ٣/٦: السماح بتسليم متأخر					
<b>٧. تقويم الطلاب :</b>					
أ- الأساليب المستخدمه: • ١/٧/١: التدريبات العملية بصالات العمل اسبوعيا. • ١/٧/٢: امتحانات عملية. • ١/٧/٣: مناقشات شفوية.					
ب- التوقيت:					
الاسبوع	%	التقييم			
١٠-٩-٨-٧-٦-٥-٤ ١٥-١٤-١٣-١٢-١١ ٢٠-١٩-١٨-١٧-١٦ ٢٥-٢٤-٢٣-٢٢-٢١	٤٦.٦٧%	١/ب/٧: تدريبات عملية			
٢٨-٢٧	١٣.٣٣%	٢/ب/٧: امتحانات عملية			
٢٨-٢٧	٦.٦٧%	٣/ب/٧: مناقشات شفوية			
	٣٣.٣٣%	٥/ب/٧: الامتحان النهائي			
ج- توزيع الدرجات : ١٠٠ درجة لأعمال السنه طبقا للنسب السابقه + ٥٠ درجة لإمتحان نهايه العام					
<b>٣. قائمه الكتب الدراسيه والمراجع :</b>					
أ - مذكرات					

	<b>ب- كتب ملزمه :</b>
جميع الكتب التي تخص فن العمارة وفن الرسم والنحت	<b>ج- كتب مقترحه :</b>
	<b>د- دوريات علميه أو نشرات</b>
صالة عمل - قاعة رسم - حاسب آلي - جهاز عرض ( بروجكتور ) - مجسمات تعليمية وأعمال نحتية .	<b>هـ - الاحتياجات الخاصه بتدريس المقرر:</b>
	<b>و- مواقع شبكه المعلومات</b>

أستاذ بقسم النحت  
أستاذ مساعد بقسم التصوير  
مدرس بقسم التصوير

**ا.د/ محمد طه زكريا**  
**أ.م.د / نرمين المصرى**  
**د / جيهان مذكور**

أستاذ المادة :

**ا. د / محمد طه زكريا ، أ.م.د / نرمين المصرى**

المنسق العام :

**د. وائل أحمد شعبان**

المراجع والمسئول عن البرنامج والجودة بالقسم:

**ا.د. آمال عبده**

رئيس مجلس القسم :

تحريراً في : ٢٠١٤/١٠/١